



Livret d'Accueil du nouvel adhérent

Pourpre Noire
Gospel et Negro Spiritual

Sommaire

I. Au nom de tous, bienvenue à Pourpre Noire !	p3
II. Histoire	p4
III. Les Pupitres	p5
IV. Les chants – les outils d'apprentissage	p6
V. Les répétitions - Les concerts	p7
VI. La Vie Associative - Le CA	p8
VII. Nos Chefs de Chœur et le PN Band	p9
VIII. Contacts	p10

Chantez Maintenant !

Au nom de tous, bienvenue à Pourpre Noire !

Nous sommes une chorale de **Gospel**, nous avons choisi de **chanter** du Gospel !

Si tu nous rejoins, c'est que tu as choisis toi aussi de chanter cette musique communicative, qui transmet de nombreux messages positifs et des valeurs fortes : espérance, joie, confiance, solidarité...

Essayons, au sein de ce chœur, de partager, entre nous, choristes, avec nos proches et avec notre public, toutes ces belles valeurs.

Ce chant est né chez les esclaves noirs dans les champs de coton. Il s'est ensuite développé chez les Afro-Américains et les blancs du Sud des États-Unis.

Actuellement, son universalité et son côté fédérateur en font un chant partagé partout dans le monde. Il est un symbole de **libération**.

Bienvenue ! Nous espérons que tu prendras du plaisir dans notre chorale d'ami-e-s !

La convivialité, le partage et la joie sont des valeurs fortes du groupe

Pourpre Noire !

Puisses-tu y trouver taplace !

*Geneviève GRAFF, Jackie TICHET et Christophe UBAUD,
présidence collégiale.*

Depuis 2010, nos projets ont été parfois irréalistes, comme dans la phrase de Mark Twain : « ils ont réussi, parce qu'ils ne savaient pas que c'était impossible ». Merci d'aider la nouvelle équipe à porter haut nos valeurs et à développer des projets encore plus fous.

*Philippe MAIRE,
Ambassadeur de Pourpre Noire et ancien président.*

II. Histoire

Créé en Juin 2010 pour ce répertoire de Gospel bien particulier, Pourpre Noire, seul Chœur de Gospel de la région de Gap est né de la forte motivation de ses membres à présenter au public des chants qui trouvent leur fondement dans la **lutte des esclaves noirs** déracinés de leur Afrique natale, **pour l'abolition de l'esclavage** et **contre la ségrégation** de ces hommes et de leurs descendants.

Ces derniers ont d'abord chanté des « *Field Hollers* », issus des chants africains pour rythmer leur travail : ils ont la forme de solos et réponses.

Avec la rencontre des églises, Les Negro-spirituals deviennent ensuite l'unique expression culturelle possible pour les esclaves. Les textes viennent de l'Ancien Testament, et l'espoir est dans l'au-delà : « *Swing Low, Sweet Chariot* ».

Souvent, ces chants sont codés, indiquant aux esclaves des trajets de fuite (le fameux « *Undergoud Railroad* ») : « *Wade in the Water* ».

Après l'abolition de l'esclavage, ils vont travailler dans les villes du nord et rencontrent les autres formes de musique. C'est la naissance du Gospel, beaucoup plus varié et d'auteur : comme « *God Is* » ou « *Something Got a Hold on Me* » de James Cleveland. Les textes sont alors puisés dans le Nouveau Testament, avec l'espoir que la vie change déjà ici-bas : « *Oh Happy Day* ». Au bout, les chants de lutte pour les droits civiques : « *We Shall Overcome* ».

Les afro-américains apportent à la musique le « contretemps », création tout à fait originale de la musique du Nouveau Monde.

Nous chantons aussi bien des Negro-spirituals que des Gospels, des États-Unis mais aussi d'Afrique du Sud, d'autres influencés par la musique cubaine ou encore intégrant des partitions de musique classique européenne...

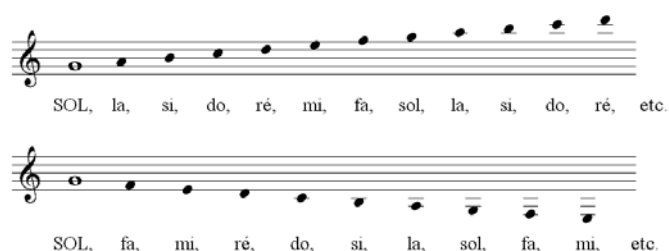
Tous ces chants continuent de résonner de nos jours dans les luttes pour les droits des hommes avec toutes leurs différences.

III. Les pupitres

Après une audition, c'est le chef de chœur qui décide du placement en pupitre. Le nombre de choristes est d'environ 60 :

- **Soprano** [18] : voix dite aiguë de femme.
- **Alto** [22] : voix dite grave de femme.
- **Ténor** [10] : voix dite aiguë d'homme.
- **Basse** [10] : voix dite grave d'homme.

Il existe aussi les **Mezzo** qui chantent dans le médium... Elles peuvent faire parties des Soprani ou des Alti.



Chaque pupitre à un référent. N'hésite pas à aller les questionner !

Soprani : **Leïla** et **Émilie**

Alti : **Laurence**

Ténors : **Michel** et **Françoise**

Basses : **Laurent**

LeRôledesRéférentsdePupitre:

- Accueillir les nouveaux choristes pour faciliter leur intégration et l'apprentissage de chants à rattraper.
- Organiser les répétitions de pupitre.
- Après chaque répétition mensuelle, établir un compte-rendu pour permettre aux absents de connaître les chants travaillés, les observations importantes faites par Cyrille et enfin transmettre éventuellement des infos concernant la vie du groupe.
- Donner les consignes claires pour les concerts : tenues, heure de RDV, adresse du lieu, etc.
- Noter les présences aux répétitions de pupitre et mensuelles.
- En fin de saison, faire un point au CA concernant l'implication et la motivation générale du pupitre.
- Faire remonter au CA tout problème important que peut avoir un choriste du pupitre : concernant sa situation personnelle ou dans le pupitre ou le groupe.
- Donner au CA les coordonnées des nouveaux choristes.

IV. Les outils d'apprentissage et de communication

Tu vas recevoir par mail la liste des choristes avec leurs coordonnées.

Sur notre site :

www.pourprenoire.com

Tu trouveras toutes les informations publiques concernant **Pourpre Noire**, le fonctionnement de la chorale ainsi que des vidéos de concerts, etc. Ce qui te permettra de mieux connaître les **valeurs** de Pourpre Noire.

Dans l'espace choriste - représenté par un cadenas -  tu peux entrer grâce à l'identifiant: **garcia** et au motdepasse: **jambon**.

Tu auras accès à tous les documents officiels (statuts, comptes-rendus, etc.) et aux outils de travail.

Pour travailler chaque chant, il y a presque toujours :

- Une version originale, pour se mettre dans l'ambiance du chant
- 1 partition de musique avec notes et paroles - 1 texte à part avec paroles
- 1 fichier MP3 par pupitre (parfois joué au synthé, parfois chanté). On peut l'enregistrer sur CD, afin de travailler en voiture par ex.

→ Il existe une médiathèque à votre disposition il est possible d'emprunter et de consulter. Anne-Marie et Carméla sont les responsables.

Autres outils importants pour connaître et faire connaître Pourpre Noire :

Facebook/Instagram

Tu peux « aimer » la page, les différents statuts, les commentaires, poster toi aussi des commentaires. La page est gérée par Séverine et Mireille C.

Enfin, nous communiquons entre nous via un groupe géré par Mireille C et Jackie. N'hésite pas à voir avec ton référent pour être ajouté au groupe :

Whats'App

→ N'hésite pas à regarder les nombreuses vidéos de Pourpre Noire sur **Youtube**.

V. Les répétitions - Les concerts

Objectifs de la chorale:

- La qualité du chant, comme plaisir et richesse collective
- Le plaisir d'être ensemble et la convivialité
- L'ouverture aux autres et la coopération inter-chorales

En adhérant à Pourpre Noire, tu t'engages à respecter le règlement intérieur (disponible sur le site). Notamment, assiduité et ponctualité.

Faire partie de Pourpre Noire, c'est participer à:

- Une répétition 1 samedi/mois de 13h à 19h au collège de Fontreyne à Gap avec Cyrille.
- Des répétitions par pupitre, en fonction des besoins, pour approfondir les chants ou les apprendre en groupe.
- Des répétitions intermédiaires en semaine, en soirée, d'une heure trente environ avec Raymond ou Christophe pour peaufiner certains points et servir de répétitions générale avant concert s'il y a lieu.
- Des concerts, notamment sur Gap, dans les Alpes du Sud et même plus loin.
- La fête du Gospel, stage sur 3 jours et concert final avec un chef de chœur de renommée internationale, chaque année en octobre.
- D'autres événements organisés par Pourpre Noire (festival, déplacement, jumelage, enregistrement d'un CD...).

En signant le bulletin d'adhésion, tu t'engages à participer régulièrement à une des tâches:

- installation et rangement de la sono
- ménage de la salle de répétition
- « chef de projet » d'un concert, formant son équipe
- distribution d'affiches et de flyers pour les concerts
- recherche de concerts dans tes réseaux...

Nous avons des tenues pour les concerts:

- Pour les femmes : haut orange avec bande multicolore + bas noir long
- Pour les hommes : chemise violette avec cravate assortie aux hauts des femmes + bas noir

→ L'été nous avons une variante avec un bas de couleur blanche.

VI. La Vie Associative - Le CA

Présidence Collégiale:

Geneviève GRAFF

Jackie TICHET

Christophe UBAUD

Patricia ALLIER (Trésorière) et son adjointe **Émilie MONACO**
Laurence PELLEGRIN (Secrétaire) et son adjointe **Leïla DERSOIR**

Dominique BAUMLE

Françoise TÜSCHER

Philippe MARION

Charlie BECASSE

Michel BOUVET

Le CA fonctionne par différents pôles:

Pôle Artistique (Lien avec chefs de chœur et musiciens)

→ *Christophe et Raymond, directeur artistique*

Pôle Administratif (Trésorerie et Secrétariat)

→ *Patricia, Laurence, Émilie et Leïla*

Pôle Événements et Communication Externe (événements, concerts, relations publiques et prospective)

→ *Geneviève et Philippe Maire, ambassadeur, pour la représentation*

→ *Françoise pour les textes, affiches et site internet*

Pôle Communication interne, ressources humaines

→ *Jackie et Leïla*

Pôle Logistique et Technique

→ *Michel et Dominique pour les archives affiches, photos et vidéos*

→ *Raymond pour la sono et Philippe Marion pour son amélioration*

→ *Michel et Charlie pour les repas et la convivialité*

Chaque pôle a besoin de la participation d'autres choristes, conjoints ou ami-e-s pour seconder les membres du CA dans le quotidien ou les projets

On compte vraiment sur toi !

VII. Nos chefs de chœur et le Pourpre Noire Band

Nos chefs de Chœur

Une chorale n'est rien sans un chef de chœur compétent et nous avons trouvé le nôtre : **Cyrille MARTIAL**.

Né à Paris en 1948 à Paris, Cyrille a suivi tout au long de sa vie des formations en musique, en chant et en danse ; et également dans l'enseignement des techniques vocales.

Pianiste et percussionniste, il se produit dans divers événements, il a créé et dirige plusieurs ensembles de Jazz vocal et Gospel, et notamment il y a 20 ans le Très Grand Groupe de Gospel (TGGG) à Marseille.

Compositeur, il écrit ses arrangements et intervient dans des stages dans toute la France pour enseigner musique, percussions, Jazz vocal et Gospel.

Depuis son arrivée en septembre 2012, nous avons progressé pour parvenir à un niveau qui fait maintenant notre réputation. Cyrille est un chef de chœur exigeant et charismatique, qui nous a permis d'accéder à une identité dont nous sommes fiers.

Deux chefs de chœur adjoints secondent Cyrille : **Raymond D** (également notre directeur artistique) et **Christophe UBAUD**. Leurs compétences et leur investissement nous permettent d'organiser des répétitions intermédiaires quand c'est nécessaire et de fournir des concerts de qualité quand Cyrille est indisponible.

Le Pourpre Noire Band

Nous avons 3 instrumentistes professionnels :

- **Cathy ESCOFFIER** au piano
- **Étienne JESEL** à la basse
- **Daniel CORTICCHIATO** à la batterie et au saxophone

VIII. Contacts

Adresse:

Pourpre Noire
c/o Jackie TICHET
Le Montségur
14 Allée du Clos Fleuri
05000 GAP



Téléphone:

- Pour toutes informations vous pouvez joindre Geneviève GRAFF au **06.12.69.60.17**.
- Pour l'organisation des concerts vous pouvez joindre Christophe UBAUD au **06.64.22.27.85**.

Mail:

gospelpourprenoire@gmail.com

Nous souhaitons que Pourpre Noire soit source de liens et de cohésion, qu'elle apporte joie et gratitude par la transmission des valeurs positives du Gospel



Photo tirée de : <http://histoireontheway.blogspot.com/2011/01/les-debuts-de-la-musique-afro.html>

