



## Compte-Rendu de la répétition du 11 mars 2023

### Répétition avec nos 3 musiciens

#### Présences :

- Sopranoes : 9
- Altesses : 16
- Ténorines et Ténors : 5
- Basses : 5

### I. Petite mise au point de Cyrille

Il s'est senti très démoralisé après la dernière séance car nous avons été mauvais rythmiquement, au niveau de la prononciation, du twang, de la voix de poitrine qui sont les fondamentaux du gospel et que nous savons faire et qu'il est obligé de répéter sans cesse !!!

on va enregistrer un CD donc il faut être au summum et **on sait le faire!**

Même quand on ne sait pas il faut qu'il y ait de la joie et du plaisir il faut y mettre de l'émotion cela crée une excitation et le corps se met en tension

Il faut faire rentrer le chant dans notre quotidien et l'écoute des morceaux originaux pour s'en imprégner.

→ Pour le CD il y aura une captation lors d'un concert, puis 2 personnes par pupitre enregistreront en studio pour rééquilibrer

#### Il faut donc penser :

- Aux **accents** : être au plus proche de la réalité autant en Anglais qu'en Zoulou ou Sotho...
- **Fantomiser** certaines syllabes, certains mots (trop de « the », etc.).
- Au **rythme** : Il faut le suivre, le regarder, et écouter la musique !
- Au **twang** : penser à nasaliser quand il le demande !
- A notre **prestance** sur scène, nos mouvements...
- Au **clapping** : il est très inquiet de nous entendre taper sur les 1 et 3 au lieu des 2 et 4.
- **VOIX DE POITRINE** : Nous en sommes capables... Il faut le faire sans qu'il ne nous le demande !! Et si trop haut pour la poitrine, faire de la tête appuyée !
- Il a fini en nous disant : Travaillez plus, Écoutez plus de gospel mais surtout travaillez votre clapping !

La liste des chants pour le CD a été envoyée mais elle n'est pas définitive :

Asimbonanga  
I am the One  
Count your Blessings  
Oh give thanks  
Clap your Hands  
Khulul'ugcobo  
We Shall Overcome  
The precious Lamb of God  
None but the Righteous  
Woke up this Morning  
Heaven Help us All  
Keletlotlo

A cette liste sera peut-être ajouté Jesus is here to stay, et ils réfléchissent à We comme rejoining.

## II. Chants travaillés

### → ASIMBONANGA

- Du twang, et détaché rythme rebondissant
- Le deuxième « kouna » ne pas le tenir
- Le « sim » de asimbonanga : on est dans le médium haut donc le « i » variété , grosses lèvres
- Fowetho thina même note
- Ne pas appuyer les « na » de Thina
- « We are all island 'till come (the) day We cross (the) burning water » : bien articuler et ne pas chanter les « the »
- Revoir et retravailler la fin « yeah wena ... »
- « Yeah we-na » : bien garder le a.....
- « la siha kho na » avant dernier système : on envoie tout.
- Pour les deux derniers systèmes, nous pouvons faire de la tête appuyée.
- ATTENTION : Ne pas trop appuyer les « A » des fins de mot.
- ET NE SURTOUT PAS RALENTIR A LA FIN !!!!

Écouter le chant original pour être dans le même esprit lorsque nous le chantons.

### → HEAVEN HELP US ALL

- « one more day back away » à murmurer dans le souffle et du twang
- Attention partition page 3 pour les « oo » chanter la ligne des ténors (pin pon pompiers)

Nous l'avons chanté avant la pause et nous ne sommes pas revenus dessus mais il y aura du travail à faire dessus....

### → JESUS IS HERE TO STAY

- Du twang
- « and » give à fantomiser
- Il y aura un stop chorus de l'orchestre

### → KHULUL' UGCOBO

- Pas de portamento
- « niwabonile » ouvrir la bouche sinon c'est faux
- « manjé » sourire pour ne pas baisser
- ON RETIRE LE SECOND KHULULA

### → I AM THE ONE

- Sopranoes et Altos : souffle, détaché et du twang h aspiré sur « I »
- Ne pas presser
- « there is no way... du twang et de l'intention, il faut que ça crache, voix de poitrine et sur le temps

### → WE SHALL OVERCOME

- Détacher un max, articuler, mettre beaucoup de consonnes, coup de glotte quand il y a une voyelle
- Le « come » blanche pointée
- « shall » prononcer shèle
- Il aime quand nous avons des voix de grandes filles (Sopranes)

### → COUNT YOUR BLESSING

- Regarder la choré de Kanye West c'est un c.. mais c'est à voir
- Portamento sur les « oh » mais ne pas la faire trop tôt , tenir la première note puis portamento après sinon la note est fausse tout de suite
- « The blessing » : faire un tout petit « the » en prononçant plutôt un « de » et fermer la bouche lentement pour finir sur un petit « g » pour le « ing » de « blessing » et rajouter un petit vibrato ferait le bonheur de Cyrille
- « look and see... » twang et détaché , ne pas garder le premier « see » mettre des vibratos sur toutes les notes longues et le « see » pas trop long
- Ne pas laisser tomber les notes
- « Can't you see » : bien détaché... et le « can't » il faut le prononcer « ken »
- Les « ohohohoh... » il n'y en aura que 2 au lieu de 4 + Attention aux « oh oh oh » ... Si nous ne sommes pas vraiment tous ensemble c'est horrible !!!

### → NONE BUT THE RIGHTEOUS

- Légère contrepoussée sur « take me ... »
- « nouou nouou » pas style manif même si c'est de saison ! Tenir un peu la note : dire « now, now » au lieu de « no no » stricte.

Donner une bonne énergie et bien garder les notes.

### → KE LETLOTLO

Regarder Christophe pour la fin

- Le « Hé » doit être AVANT le temps
- « oum » de la fin doit être très long, « sefapano » s'arrête net.

### → OH GIVE THANKS

- Au début, lors des « petites interventions » (« in the daytime », etc.) , il faut être « incandescent ». sensuel, mouiller le « d et le t » et du twang, tonique, incandescent et dans le souffle
- « Where the praises of the Lord reign »: Bien articuler + lier + vibrato si possible.
- « Daytime » : Sur le « Time » faire une diphtongue.

Cyrille a trouvé que des choses se sont améliorées notamment dans la présence

Il s'engage à faire une fiche par chanson pour ne plus avoir à répéter et répéter ce qu'est le style gospel

### III. Atelier Rythme

Nous avons travaillé 45 minutes sur le rythme avec Daniel.

**1-** Nous avons chanté TA KI puis tapé la pulsation avec les pieds sur TA (droite) KI (gauche), puis avec les mains, d'abord TA KI main droite puis TA KI main gauche. Dan nous a conseillé de donner une direction aux temps (comme au ski de fond^^) et d'être souple sur nos jambes.

**2-** Ensuite nous avons gardé la même pulsation avec les pieds, continué à chanter TA KI et tapé des mains seulement sur le KI.

**3-** Toujours la même pulsation avec les pieds, TA KI toujours chanté, nous avons tapé dans les mains le TA (sur le pied droit) puis le KI (sur le pied gauche)

**4-** Toujours la même pulsation avec les pieds, TA KI toujours chanté, nous avons tapé dans les mains les TA KI (sur le pied droit) et que le KI sur le pied gauche.

Il est difficile de retranscrire les exercices mais les vidéos ont été mises sur WhatsApp...

### IV. Répétitions à venir

**Altesses** : répétition de pupitre chez Jackie le 30.03.2023 à 18h30

**Le 1er avril** : atelier rythme à 11h avec Daniel. Il vous est demandé, même si vous avez le rythme, de venir assister à cet atelier... Puis répétition de 13h à 19h avec Cyrille : TRAVAIL SUR LES MORCEAUX DU CD. Les musiciens devraient être présents !

**Le 13 mai** : spéciale CD :13h-16h Sopranes ; 16h-19h Altos.

**Le 10 juin** : spéciale CD : 13h-16h Basses ; 16h-19h Ténors.

**Le 25 juin** : ATTENTION c'est un dimanche!!! répétition avec musiciens de 10h à 17h.

## COMPTE-RENDU répétition Cyrille du samedi 11/3

- Cyrille a commencé par la définition du mot « blaireau » dans le milieu musical : amateur de jazz, mais qui n'y comprend rien
- ... pour nous dire qu'après 10 ans de gospel avec lui, on tapait encore des mains et des pieds à contretemps (par ex. Entrée à St Maximin et sur « Oh, When the Saints » durant la fête à Philippe)
- Idem pour le twang (il conseille d'écouter « Sweet Home Chicago » - et Tina Turner)
- Idem pour les accentuations que nous applatissons
- Idem pour la voix de poitrine des sopranes (Aretha monte j. La - shaka Kan j. La b 4)

Pour Cyrille, ce ne sont **pas du tout des problèmes techniques**, mais des **références culturelles indispensables**.

Il faut consacrer du temps chaque jour au chant : écouter dans la voiture, les VO, sa partie, répéter pour que la mélodie et les paroles n'empêchent plus le plaisir de chanter : puisque nous ne sommes pas des pros, il faut que nous assurions par la passion, l'émotion.

Travail sur le rythme avec Daniel : solution indispensable. Nous avons fait 1h ce jour-là. **On retravaillera le rythme avec Daniel le samedi 1 avril à 11H.**

Cyrille nous a donné la liste arrêtée des chants pour le CD, qui seront aussi ceux que Pourpre Noire chantera pour sa partie durant le concert final de la Fête du Gospel :

- 1) Asimbonanga
- 2) Heaven Help
- 3) Jesus is Here to Stay
- 4) Khulul
- 5) I am the One
- 6) We shall
- 7) Count your Blessing
- 8) None
- 9) Keletlolo
- 10) Oh Give Thanks + 1 rythmé à déterminer (How I Got Over ? We come rejoining ?)

Nous avons donc revu tous ces chants.

**Cyrille nous renvoie toutes les partitions avec les lettre indiquées. Si on suit sur les paroles, les reporter dessus.**

Le 1 avril, avec Emilie et Dominique qui ont pris la responsabilité de l'organisation de la Fête du Gospel, il sera demandé à chacun de dire pour quelle tâche il peut s'engager.

**ASIMBONANGA : Consonnes, nasal, rebondissant, attaques en église. Commencer piano.**

Ténors = chanter doucement et avec beaucoup d'attention la dernière note de la première phrase, car c'est une « blue note » dans l'accord avec les autres pupitres.

Bien marquer les diphtongues. Et tenir les finales.

Twanguer « We are oll islands... ». Etre très précis sur la fin (nous ténors chantons « Yé oué na » en second, juste après les sopranes et alti ensemble).

### **COUNT YOUR BLESSING**

Réécouter la VO pour l'intensité.

Pour une fois, IL FAUT faire des PORTAMENTI entre les 2 OH.

Faire un **vibrato** sur toutes les notes qui durent un peu.

**HEAVEN HELP US ALL** Dansant. Bien aspirer les H.

Bas de page 3 de la partition, ne pas respirer. Respirer en haut de page 4, ces Oo sont chantés sur la même mélodie par les ténors que par les basses, mais à l'octave. Page 5, à la fin, on répète « Help us all ».

**HOW I GOT OVER** Staccato, prêche, convaincre, au taquet, couper la parole à la soliste.

A la fin on chante « OOOO - on laisse la soliste finir ses vocalises - puis on chante : - ver ».

**I AM THE ONE** « Nous avons été guéris de la lèpre, mais je suis le seul qui soit venu remercier »

Les sopranes + alti chantent 8 phrases, puis la soliste chante 12 phrases

Nous ténors commençons en voix de tête, avec **twang et passion**. Puis sur « I am the One », mettre beaucoup de HH et de souffle léger.

... « and tell You thank you Lo-ord », -ord = dièse, passionné, tenir la note

Fin : « And tell you... thank.... /// soliste / ...yououou » = tenir

**JESUS IS HERE TO STAY** Twang, staccato, notes brèves, **devancer le temps (on interrompt la soliste)**

Eviter absolument les portamenti.

### **KE LETLOTLO SEFAPANO**

Les basses et les ténors chantent la même mélodie.

**KHULUL UGCOBO**      Tempo dansant, tertiaire, NE PAS RALENTIR, nuances < et >

Douloureux, mais magnifique. PAS DE PORTAMENTI. Tenir les finales.

**NONE BUT THE RIGHTEOUS**    chaloupé, groove, on peut danser dessus, hâché

On commence après un  $\frac{1}{2}$  temps de silence.

« Take me » = ne pas descendre sur 'me' . « Oh, no no... » = ne pas aboyer, chaloupé.

**OH ! GIVE THANKS**

Prononcer beaucoup les consonnes, pour réussir à être bien ensemble.

Attaques en « église ». « Reign... » = vibrato sur la diptongue.

« For his mercy endureth... » = à chanter en contre-poussée et nasal.

Le 3<sup>ème</sup> « Ah... » à chanter très fort, s'arrêter avant « For his mercy... », laisser la soliste chanter et chanter la phrase après elle.

**WE SHALL OVERCOME**

Rythme de marche. « Lovin'.. » = Pour le L, mettre la langue au palais et la décoller d'un coup !

Après les « We shall, we shall... », on tape dans les mains, les 2 fois.

A la fin du couplet « We shall overcom some day » qui monte, le chanter léger.

A la fin « We shall over come sun // day ay-ay ay-ay ay-ayyyyy » = ralentir