

## COMPTE RENDU REPETITION DU 1er AVRIL 2023

### Altesses

➤ 11h à 12h : travail sur les rythmes avec Daniel  
24 présents super intéressant les vidéos ont été mises sur WhatsApp

- répétition avec Cyril et les musiciens  
9 sopranes, 3 basses, 6 ténors, 14 alti

### THE PRECIOUS LAMB OF GOD

**SOLISTES** : Christophe et Séverine

**on a passé beaucoup de temps sur ce chant**

de la douleur, du twang, ventre tonique, contre poussée, soigner les tenues (vibrato et refermer la bouche), quand il n'y a pas de diphtongue il faut en mettre, dansant et rebondissant, énergie retenue.

au bout d'un moment on le chante trop plat donc ne jamais oublier les consignes ci-dessus .

Prononciation : borning = boanin                      god = gad                      of = ove  
shall = shèle                      for = foa                      feel = fieule

- premier « now behold the lamb : à l'unisson
- la suite à 3 voix **repère pour nous** : la dernière note de l'unisson (god) est notre première note pour l'harmonie
- « that » : penser qu'il faut descendre
- « lamb of god » même note un do
- **Attention** : Cyril a changé nos Wo oh oh : odile a enregistré la modification
- le dernier « precious lamb of god » sera chanté par les deux solistes en duo

### OH GIVE THANKS

**SOLISTES** : Susie et Patricia

- non lié, du twang
- césure entre « day » et « time » et du souffle, mouiller le « d » et le « t »
- coup de glotte sur le « in »
- « oh » creshendo, refermer et vibrer « thanks to de lo-o-ad » ouvrir sur le « de lo-o-ad »
- « for his meurce endououret forèv »
- « to who does great wonders » le « won » est piqué
- « to who life abun / dant
- « ah, ah ... » refermer et regarder daniel pour le dernier « ah »

### JOSHUA FIT THE BATTLE OF

**JERICHO**

à réviser notamment la structure et les deux changements de rythme

### **HEAVEN HELP US ALL**

- Les alti et les basses chantent le premier « help us all » qu'on n'avait jamais chanté jusqu'à présent (voir partition)
- « one more day » les le chantent seules du twang, du souffle, mouiller le « d »
- on arrête de bouger lorsqu'on chante le deuxième oo oo (style pompier)

### **JESUS IS HERE TO STAY**

- diphtongues prèi
- « we're » en l'air regarder Cyril
- il y a un stop chorus orchestre

### **COUNT YOUR BLESSING**

Les « oh oh ..... » que 2 fois au lieu de 4

### **KELETLOTLO**

- « santoué dissa dibi » très hâché
- « yeah » et « oun » en l'air regarder Raymond

Bon travail à toutes et Eugène