



Compte-Rendu de la répétition du 25 juin 2023

Répétition avec nos 3 musiciens CR fait principalement par les Altesses

Présences :

- Sopranes : 9
- Altesses : 10
- Ténorines et Ténors : 3
- Basses : 3

I. Informations diverses

Yvette est passée afin de nous prévenir qu'elle a des problèmes de santé et qu'Émilie s'est proposée de relayer les nouvelles de son état de santé.

Projet CD repoussé au printemps 2024.

Stéphane Gondran se chargera de l'enregistrement (environ 3 000€)

Si des personnes sont disponibles pour faire le livret du CD se manifester (photos et textes)

II. Chants travaillés

→ THE PRECIOUS LAMB OF GOD

Attention aux paroles dans ce chant

piano sauf les « ouh » et la fin

du twang, tenue sur les fins de phrases

- le début « now behold the lamb... » est à l'unisson : très piano donc petite bouche, dans le sourire, en contre poussée, du twang
- la suite en harmonie : piano, contre poussée, prononcer « liv' »
- attention page 2 mesure 65 : ça monte c'est un sol « holly » o fermé
- « why you love me so lord I shall never know the precious lamb of god » : le « you » est important, le « know et le dernier god » ne pas baisser, le penser haut, prononcer « shèl » et non shall
- attention aux « ouh »
- après les « ouh » forte sur le « why » exercer une pression

→ JOSHUA FIT THE BATTLE OF JERICH0

Il faut qu'on se distingue des autres groupes de gospel c'est un chant de guerre, exprimer de l'agressivité des vainqueurs

- « joshe » accentuer le « she »
- attention à la structure après le premier instrumental faire
- attention aux deux changements de rythme (salsa) bien regarder Cyrille

→ I AM THE ONE

De la conviction, dans le souffle, du twang, ne pas presser et ne pas anticiper sur nos solos bien regarder Raymond

- Lorsqu'il y a seulement les voix de femmes : « (for) all that you've done » supprimer le for commencer à « all ». Lorsque tout le monde chante il faut dire le « for ».
- mesure 14 : « god » c'est un la, le deuxième mesure 18 : c'est un do
- Sopranes et Altos : souffle, détaché et du twang h aspiré sur « I »
- Ne pas presser
- « there is no way... du twang et de l'intention, il faut que ça crache, voix de poitrine et sur le temps

→ RIDE ON (REMANIÉ)

écouter la version de « ride on » d'un groupe trop bizarre sur Internet « in his presence »

- tenir 2 x « ride on » au début
- « hinder » : d'abord sopranes, puis alti, puis ténors, puis basses
- « in that great get in up morning » prononcer « in dat great getnup moarnin » puis anticiper le « in dat... » suivant

→ HEAVEN HELP US ALL

- « one more day » le murmurer
- « back away » twang à l'américaine
- « heaven help us all » : h aspiré sur « heaven et help », du twang et coup de glotte sur le
- all »
- « we need you to help us / all » grosses lèvres, de l'énergie vibrer sur le « all »
- instrumental puis « we need you to help us all » : il faut que ça éclate sur le « all », unisson puis harmonie sur le « all »
- piano subito sur les « ouh »

→ ASIMBONANGA

- « asimbonanga » prononcer « asumbonanga »
- attention aux mots qui finissent par « a » ne pas appuyer les a , de la légèreté, il faut que ça rebondisse

→ FILAGE

**Joshua,
Count your blessing,
I am the one,
Keletlotlo,
Oh give thanks,
Woke up (pour les altis : ne pas baisser, on a les solos),
We come rejoicing (joie pure, le ravi de la crèche)
Jesus is here to stay.**

III. Conclusion de Cyrille

- Bon filage
- Voix de poitrine de longue pour les alti
- Sur certains morceaux, les tenues étaient bien, et les diphtongues faites par tous
- Il faut attaquer tous les morceaux et les consonnes
- Pour le programme du concert de la fête du gospel nous auront la liste bientôt

IV. Concerts à venir

- ✓ Concert à la Ruche le 07.07, à voir pour l'heure.
- ✓ Mariage de Manuel le 15.07 cérémonie au restaurant Le Pavillon Carina à 16h30. (RDV à 14h30).
- ✓ Concert Ancelle 21.07 à 20h30 (église).
- ✓ Concert Lagrand 28.07 à 20h30 (église).
- ✓ Concert Crôts 02.08 à 20h30 à la salle des fêtes.
- ✓ Concert le 15.08 pour un Baptême à Saint-Roch