

REPETITION SAMEDI 18/11/23

- ◆ 12 alti, 4 ténors, 3 basses, 10 sopranes

Bienvenue aux 3 nouvelles altis : Nathalie, Michèle et Florence

- ◆ Discussion concernant le CD

17 à 19 morceaux proposés dont Total Praise et Glory Hallelujah (qui pour beaucoup sont des chants qui symbolisent Pourpre Noire) et il faudra certainement en enlever

- ◆ rappels des dates des concerts de décembre pensez à remplir le framadata pour le marché de Noël d'Embrun il y n'a pas assez d'inscrite et de gens disponibles il est demandé à Christophe de l'annuler

1. **chorégraphies**
2. **technique vocale**
3. **les chants**
4. **filage : Glory, I am the one, Count your Blessing**

- ◆ **RIDE ON**

Cyril l'a baissé d'un ½ ton

revoyez la structure envoyée par Raymond et Mireille R.

Mettre du twang dès que c'est bas

regarder sur internet la version de Ride On par IN HIS PRESENCE GOSPEL CHOIR car Cyril s'en est inspiré

- « ène dat great gètnup morn » de la hargne pour dynamiser, on s'en tape du « ing » cf Cyril, coup de glotte sur « in » prononcé « ène »
- « fare you well » : recracher les lèvres sur « fare » sur le deuxième « fare » qui est bas un maximum de twang, tonifier le « well »
- « no man » excité et ne pas ralentir
- « hinder » en décalé 2 x (soprane, puis alti, puis ténors, puis basses)
- « in that great ... » le 2ème le 3ème et le 4ème avancer le « in » , ne pas ralentir sur « fare you well »
- A la fin « ride on » très court

- ◆ **TOTAL PRAISE**

cf Cyril il est mou, il faut le dynamiser, le durcir

- Mettre du vibrato, plus de diphtongues, mouiller les « d » et les « t »
- « amen » très twangué un gros son d'alto, des tenus impeccables sans baisser

- ◆ **HE'S GONNA WORKING OUT**

regarder sur you tube « CHICAGO MASS CHOIR »

- beaucoup de twang, détacher, articuler, donner l'impression d'accélérer, (« chanter devant » pour éviter de faire chanteur réaliste), du vibrato
- chorégraphie : pas à D pas à G , pas chassés D et G, arrêt sur tous les « He's gonna work it out »
- bien garder « head » et « road »
- « he's » grosses lèvres

- la dernière phrase : God's gonna work it » gad's et pas god's « work » note courte « it » note longue
- structure : A1 B1 A2 B2 C D E F solo A1 B1 C D 1ère ligne 3x fin « gad's gonna work it (« it » aigu ») work it out

◆ **I AM THE ONE**

dans le souffle et détaché

du pathos sinon on s'emmerde » cf Cyril

- attention : le deuxième « god » (prononcé « gad » est plus aigu que le premier
- « Lord I » court
- chanter le « you » de « thank you » quand Raymond a le doigt en haut déplié

◆ **JOY TO THE WORLD**

Ecouter « TAKE 6 » Doo Be Doo Wop Bop

Staccato, du twang, diphtongues, refermer

- les sopranes commencent
- « nature » à prononcer « nèichère » et ne pas se « dégonfler »
- tous les « the » ghostnotes
- « king » trop triste
- « glory et story » à prononcer « gloriè et storiè »
- les « ouh » et les « ah »: ne pas les laisser tomber, les arrondir et mettre du vibrato

« Ride On » Nouvelle Structure

Ride On *2

Ride on King Jesus
No man can a hinder Him
Ride on King Jesus Christ
No man can a hinder him no-o-o man can a hinder him

} *2

In that great
Get ~~in~~ up morning
fare you well *2 (les 4 pupitres)

} *2 Sopranes, puis *2 Alto, puis *2 Ténor, puis
*2 Basses

No man can a hinder him
no-o-o man can a hinder him *3

Ride on King Jesus
No man can a
hinderrrrr _____ } Sopranes, puis Alto, puis Ténor, puis Basses PUIS
HIM → Tous ensemble } *2

Ride on King Jesus Christ
No man can a hinder him
no-o-o man can a hinder him

In that Great _____ (→ Tenue par 4 sopranes : Patricia, Émilie, Carole et Estelle)

In that Grat
Get ~~in~~ up morning (→ les autres normal mais IN appuyé et avancé)
fare you well *2

} *3

In that Great  (Rapide)

Get ~~in~~ up morning
fare you well *2

No man can a hinder him
no-o-o man can a hinder him *2

no-o-o mannnnnn _____
can a hinderrrrrr _____ himmmmmm _____

RIDE ON (*court*)